

II OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY INSTRUMENTALNE

01-03.03.2024 r.

WYKŁADOWCY

prof. AM dr hab Maciej
Pabich - fortepian

prof. AM dr hab Hanna
Holeksa - fortepian,
kameralistyka fortepianowa

dr Paweł Kroczek - klarnet

dr Rafał Rachwał - saksofon

dr Michał Gajda - akordeon



Organizatorzy:



STOWARZYSZENIE IM. JÓZEFA MAŁKI



Współorganizator:

posm 2
szkoła w Łodzi



MACIEJ PABICH

**PROFESOR AKADEMICKI
KIEROWNIK KATEDRY
KAMERALISTYKI
FORTEPIANOWEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ
W POZNANIU**

ZOSTAŁ ODZNACZONY MEDALEM KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ, ODZNAKĄ HONOROWĄ „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ” ORAZ SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI.

Prof. Maciej Pabich ukończył studia pianistyczne z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie jest profesorem Klasy Fortepianu w macierzystej Uczelni. Prowadzi także klasę fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. Prowadzi seminaria metodyczne, a także warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych oraz często uczestniczy w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów.

Wraz z żoną Renatą Pabich tworzą duet fortepianowy Paderewski Piano Duo. Ich repertuar obejmuje dzieła na dwa fortepiany i cztery ręce od baroku do współczesności. Zespół koncertuje na terenie kraju i w wielu znaczących ośrodkach kulturalnych Europy.

Prof. Maciej Pabich prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertuje jako solista recitali oraz koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w Polsce i wielu krajach Europy. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami:

B. Jarmołowiczem, J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, A. Duczmał, G. Nowakiem.

Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płyt CD, przede wszystkim z muzyką polską. W ostatnich kilku latach dużo czasu poświęcił na odnajdywanie zapomnianych utworów polskich kompozytorów XVIII i XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polonezów. Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. Został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1997 r.) oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu.

Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 r. przyznały M. Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą „Głosu Wielkopolskiego” przyznało M. Pabichowi „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego.



HANNA HOLEKSA

PROFESOR AKADEMICKI

**SOLISTKA, KAMERALISTKA,
PEDAGOG**

**WYKŁADOWCA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA
BACEWICZÓW W ŁODZI, GDZIE PROWADZI KLASĘ
KAMERALISTYKI.**

Ukończyła z wyróżnieniem studia w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego oraz kameralistyki prof. Reginy Strokosz-Michalak. Studiowała w Hochschule der Kunste Bern pod kierunkiem prof. Tomasza Herbuta. W 2011 roku obroniła pracę doktorską *Fortepian w twórczości Karola Szymanowskiego*, stanowiącą ukoronowanie wieloletniej fascynacji kompozytorem i pracy nad jego twórczością solową i kameralną.

Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, z których wymienić należy: II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu, I nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu, nagroda Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, czołowych lokat czterech rokrocznych edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w Warszawie, I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Fundacji Yamaha w Gdańsku. Podczas I edycji Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie wraz z fagocistą Dawidem Smykowskim otrzymała II nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego. W roku 2003 otrzymała I nagrodę na międzynarodowym konkursie instrumentalnym Odd-Fellows Musikpreis w Bernie, a rok później wygrała RAHN Musikpreis w Zurichu.

Wraz z pianistą Patrizio Mazzola i Schweizer Kammerorchester pod dyрекcją Kaspara Zehndera nagrała Koncert na 2 fortepiany KV 242 W. A. Mozarta i Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa. Dyskografia artystki obejmuje również płyty m.in. z sonatami na skrzypce i fortepian E. Elgara, R. Straussa, K. Szymanowskiego, F. Poulenca i M. Ravela nagrane wraz z Mariuszem Dereweckim dla wydawnictwa fonograficznego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, trzy albumy z utworami solowymi i kameralnymi P. Rateza i Swana Hennessy'ego nagrane przy udziale Marcina i Ewy Murawskich dla wytwórni Acte Prealable, płyty z utworami kameralnymi A. Tansmana (nagraną jako członek zespołu Vivo Trio – z Magdaleną Kling Fender i Robertem Fenderem, przy udziale altowiolistki Elżbiety Mrożek-Loski) oraz z dziełami H. Wieniawskiego i K. Szymanowskiego (z Kariną Gidaszewską) wydane przez wytwórnię Ars Sonora. Najnowsze wydawnictwa płytowe Hanny Holeksy to krążek zawierający 24 Intermezzi i V Sonatę fortepianową (światowa premiera fonograficzna) Aleksandra Tansmana oraz nagrana wraz z kontrabasistą Markiem Romanowskim płyta „Współczesne Sonaty – Gubaidulina, Liebermann, Proto”, wydane przez wytwórnię DUX.

Artystka zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych, koncertuje w kraju i za granicą, prezentując się jako solistka i kameralistka, a jej repertuar obejmuje solowe i kameralne dzieła od baroku do współczesności. W kręgu jej zainteresowań nieustannie pozostaje muzyka polska.



PAWEŁ KROCZEK

**WYKŁADOWCA AKADEMII
MUZYCZNEJ W POZNANIU –
NA STANOWISKU ADIUNKTA,
GDZIE W 2016 R. UZYSKAŁ
STOPIEŃ DOKTORA SZTUKI.**

**UKOŃCZYŁ STUDIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA
PADEREWSKIEGO W POZNANIU, W KLASIE KLARNETU PROF.
ZDZISŁAWA NOWAKA – DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM.**

W latach 2011 – 2013 studiował w Lund University – Musikhogskolan (Malmo), gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarncistów młodego pokolenia – Olliego Leppäniemięgo.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych pedagogów jak:

D. Altmann, G. Varga, J. Peitz, K. Wolak M. Polak, J. Montilla, K. Dohnal, W. Komsta, S.Brill, F. Heau, A. Adamski.

W 2009 r. był stypendystą programu Socrates-Erasmus – studia w klasie klarnetu dra Igora Frantisaka – Ostravska Univerzita (Ostrava, Czechy).

W 2012 r. otrzymał I Nagrodę w Kategorii Kameralnej oraz III w Kategorii Solistów na Międzynarodowym Konkursie w Svirel (Słowenia). W 2011r. zdobył III nagrodę podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej (Kraciczyn). W 2010 r. III nagrodę na XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor) oraz Wyróżnienie w Kategorii Kameralnej IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego (Szczecin).

Jest pierwszym klarncistą orkiestry Collegium F oraz L'autunno. Współtworzy oktet dęty Kapela Farna oraz Feroce Trio.

Współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie całego kraju. Występował podczas licznych festiwali:

Animator, Malta Festiwal, Poznańska Wiosna Muzyczna, Przemyska Jesień Muzyczna, Transatlantyk, Nostalgia Festival, Festiwal im. Karola Szymanowskiego w Pekinie.

Dokonał licznych prawykonań, jak również nagrań radiowych, telewizyjnych oraz CD.

Jako solista występował m.in. z orkiestrami Filharmonii Kaliskiej, Opery Poznańskiej, Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz z orkiestrą Collegium F. W 2018 r. był jednym z artystów VIII Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Gyor (Węgry).

W 2019r. wystąpił z recitalem oraz referatem w Camerino (Włochy) podczas IX Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego. Był jednym z solistów X Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Gyor (Węgry) w 2021 r. oraz XI Międzynarodowego Festiwalu i Kongresu Klarinetowego w Krakowie w 2022 r.

Paweł Kroczek jest współzałożycielem i wiceprezesem Stowarzyszenia im. Józefa Madei, <http://festiwalmadei.pl/stowarzyszenie/>



RAFAŁ RACHWAŁ

**WYKŁADOWCA AKADEMII
MUZYCZNEJ W POZNANIU –
NA STANOWISKU ADIUNKTA**

UKOŃCZYŁ Z WYRÓŻNIENIEM AKADEMIEĘ MUZYCZNĄ IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU W KLASIE SAKSOFONU ST. WYKŁ. BERNARDA STEUERA I AS. MAGDALENY JAKUBSKIEJ-SZYMIEC.

Pobierał lekcje mistrzowskie u znakomitych profesorów, min: Ed Bogaard (Belgia), Oto Vrhovnik (Austria), Claus Olesen (Dania), Michel Supera (Francja), Radek Knop (Francja), Matjaž Drevenšek (Słowenia).

Współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu oraz orkiestrą kameralną L'Autunno (dyr. Adam Banaszak).

Od 2008 roku pełni służbę w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu (kap. mjr. P. Joks)

Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych min: XIV Światowy Kongres Saksofonowy (St Andrews, Szkocja), Festiwal Filmu i Muzyki Transatlantyk, Poznańska Wiosna Muzyczna, Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, Wielki Tydzień u Franciszkanów, ISCM Światowe Dni Muzyki. Dokonał szeregu prawykonań utworów Zbigniewa Kozuba i Lidii Zielińskiej. Jest wykonawcą muzyki do filmu animowanego "Plaża" w reżyserii Pawła Prewenckiego. (2013). Prowadzi krajowe i międzynarodowe warsztaty dla saksofonistów. Jest organizatorem Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Poznaniu. Rafał Rachwał jest zdobywcą I miejsca w Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Mielcu, w 2002 roku oraz wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmnie (kategoria zespołów kameralnych, 2005 r.). W 2014 roku otrzymał Zespołową Nagrodę Rektorską III stopnia.



MICHAŁ GAJDA

**AKORDEONISTA, SOLISTA,
KAMERALISTA, DOKTOR
SZTUK MUZYCZNYCH
W DYSCYPLINIE
INSTRUMENTALISTYKA**

AKORDEONISTA JEST STYPENDYSTĄ MINISTRA KULTURY, MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO ORAZ LAUREATEM PRESTIŻOWEGO PROGRAMU STYPENDIALNEGO MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO „MŁODA POLSKA” (2012).

Współzałożyciel zespołów takich, jak: Duo Wolańska/Gajda, Michał Gajda Trio, Simitu Duo, New Poznań Accordion Duo, Trio New Harmony, ClassZmer. W latach 2011-2017 współpracował z Teatrem Nowym w Poznaniu, pełniąc funkcję kierownika muzycznego w spektaklu „Obsługiwałem Angielskiego Króla”

Michał Gajda naukę gry na akordeonie rozpoczął wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Zduńskiej Woli, gdzie uczył się pod okiem W. Kulaka oraz H. Arendta. W 2012 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie akordeonu profesora J. Kaszuby. W ramach programu Erasmus akordeonista poszerzał swoją wiedzę podczas studiów w Folkwang Universität der Künste w Essen w klasie akordeonu prof. M. Miki. Wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, pracując pod okiem takich pedagogów, jak m.in.: W. L. Puchnowski, J. Jurek, B. Dowlasz, K. Baran, G. Draugsvoll (Dania), S. Hussong (Niemcy), Y. Shishkin (Rosja), A. Dmitriev (Rosja), P. Fenyuk (Ukraina), M. Varynen (Finlandia), I. Battiston (Włochy).

Muzyk regularnie koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Nowy Jork, Virginia, Arkansas, Korea, Japonia, Wietnam, Tajlandia, Malezja, Indonezja, Kambodża, Gruzja, Niemcy, Holandia, Austria). W Polsce występował m. in. w Filharmonii Narodowej i Teatrze Na Woli w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia w Katowicach.

W 2014 i 2017 roku, podczas tras koncertowych w USA, akordeonista wystąpił solo oraz w duecie (Duo Wolańska/Gajda) w Carnegie Hall w Nowym Jorku. W maju 2017 roku zadebiutował w Filharmonii Berlińskiej.

Jako solista występował z takimi orkiestrami, jak: Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Śląska Orkiestra Kameralna, CoOperate Orchestra, Przemyska Orkiestra Kameralna, które zabrzmiały pod batutą Ewy Strusińskiej, Sławka Adama Wróblewskiego, Roberta Kabary, Sławomira Chrzanowskiego, Krzysztofa Szyszisza, Adama Domurata.

Jest laureatem blisko 100 prestiżowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych.

Wszechstronność artysty powoduje, iż odnajduje się on świetnie w różnych stylach muzycznych. Podczas jego koncertów – zarówno solowych, jak i w składach kameralnych – można usłyszeć muzykę klasyczną od barokowej po współczesną oraz rozrywkową i jazzową.